



«Как подготовить библиографический обзор».

/Письменная консультация/



П.Каменоломни,2018.

78.303

К16

Как подготовить библиографический обзор: методические материалы в помощь библиотекарям / МБУК «Городская центральная библиотека»; метод.-библиогр. отд. ; сост. Серпухова С.Н. –Солнечногорск, 2016. – 13 с.

В рекомендациях рассмотрена методика проведения традиционной формы массовой работы – библиографического обзора. Библиотечные работники могут использовать предложенные методические рекомендации в работе с читателями разных возрастных категорий.

От составителя.

Библиографические обзоры как устная форма информирования возникли в массовых библиотеках в 20-е годы, тогда они назывались «вечерами живой библиографии».

В последние годы библиотеки осваивают новые формы работы и новые технологии. Безусловно, те возможности, что получила библиотека с приходом новых технологий, очень востребованы, но не стоит забывать о старых формах и методах работы.

Каждая книга должна найти своего читателя - мысль не новая, но именно она лучше всего отражает задачи библиографического обзора. *Библиографический обзор* — совокупность библиографических сообщений, это связный, последовательный, рассказ о произведениях печати и о других видах документов. Библиографический обзор — одна из наиболее действенных форм пропаганды литературы, отличительными чертами которой являются оперативность, активность, конкретность, доходчивость и эмоциональность. Библиографический обзор, представляя собой живой, непосредственный *рассказ о произведениях печати*, является наиболее доходчивой формой их пропаганды. В то же время за счет введения элементов беседы, ответов на вопросы читателей в последние годы обзор превращается в —диалоговую форму работы.

Традиционные классические обзоры по содержанию подразделяются на обзоры новой литературы, тематические, персональные. В настоящее время к ним можно добавить обзоры документов на электронных носителях, дайджест-обзоры и др.

В обзорах рекомендуют книги и отдельные их части, и разделы, журналы в целом и конкретные статьи, другие виды изданий, имеющиеся в библиотеке и представляющие научную и практическую ценность. Четкая и достаточно развернутая характеристика литературы — важное условие успеха библиографического обзора.

Характеристика каждого произведения составляется по определенному плану. Она содержит сведения об авторе, выходных данных, о

рассматриваемых вопросах. Эти сведения не являются исчерпывающими, так как, цель обзора — формирование интереса читателей к произведениям. Поэтому главная трудность заключается в умении выбрать самые существенные сведения о каждом произведении, показать внутреннюю логику раскрытия темы, сопоставить книги разных авторов, подчеркнуть непосредственную практическую пользу каждого издания, для конкретного читателя.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УСТНЫХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОБЗОРОВ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ.

Принципы построения обзоров.

Группировка документов в обзоре может быть различной.

Обычно документы группируются по принципу «от общего к частному», что позволяет конкретизировать содержание документов, заострить внимание на каких-либо аспектах темы, являющихся, по мнению составителя, наиболее интересными и важными. В ряде случаев рассказ о документах строится по принципу «от простого к сложному», что требует от составителя тщательного продумывания характеристик каждого документа, зато облегчает читателям восприятие информации.

Библиографический обзор состоит из трех частей: вводной, основной (центральной) и заключительной. В вводной части необходимо дать характеристику самой темы, обосновать актуальность и привлекательность, связать с интересами слушателей обзора. Центральная часть обзора может строиться по-разному. Это зависит от тематики, от своеобразия рекомендуемой литературы и подготовленности аудитории. В этой части обзора даются характеристики отобранных книг. Важно, чтобы обзор представлял собой связный рассказ, это очень привлекает читателей. Рассказывая о той или иной книге, следует взять её в руки, продемонстрировать обложку, показать, как Вы, библиотекарь, просматриваете новую книгу, на что обращаете внимание.

1. Вводная часть. Читателя вводят в тему, обосновывают ее важность, актуальность, определяют границы отбора документов, читательское назначение. Начало должно быть образным, информативным и с первых слов заинтересовать читателя.

2. Основная часть обзора может строиться по-разному. Это зависит от тематики, от своеобразия рекомендуемой литературы и подготовленности аудитории. В этой части обзора даются характеристики отобранных книг. Важно, чтобы представлялся связный рассказ, это привлекает читателей. Отображаемые документы располагаются в определённом порядке – по хронологии или логике, от простого – к сложному. Это самый сложный и творческий этап, требующий от библиотекаря знания темы, эрудиции, владения литературной речью, умения убеждать, оказывать влияние на слушателей. Необходимо использовать особое влияние на читателей –

внушение, убеждение, приёмы рекламы. Много зависит от личности библиотекаря, от верно взятого тона. Библиотекари имеют в своём арсенале ряд приёмов, способствующих активизации внимания. Среди них можно назвать поэтические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, оригинальное обращение к читателям. Рассказывая о книге, важно взять её в руки, продемонстрировать обложку, проговорить выходные данные, а то и лишней раз произнести термины, обозначающие элементы книги, приёмы оформления. Важно внятно проговорить выходные данные. Будет оправданным и привлекательным использование таких приемов:

- начать рассказ с самого интересного;
- рассказать об авторе, напомнить о других произведениях;
- показать иллюстрации;
- предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
- дочитать до самого интересного места, почувствовав, что книга захватила, оборвать чтение, предложив дальше читать самим;
- привлечь отзывы других читателей или рецензий на книгу;
- игровых приёмов (маленькая викторина, загадки, ребусы и т. д. в зависимости от содержания литературы). Обзоры (и новых поступлений и тематические) для детей могут строиться использованием нескольких игровых элементов или же подаваться целиком в виде игры. Здесь следует учитывать возраст аудитории и тему мероприятия;
- показать несколько книг, сходных по тематике, имеющих
- в библиотеке, и обратить внимание на то, чем отличается именно эта;
- рассказать о прототипах героев или о реальных событиях, которые легли в основу книги;
- обратить внимание на переводчика;
- сравнить разные переводы и т. д. ;
- не следуют пересказывать аннотации, лучше сказать о неп прочитанной книге «Я ещё не успела прочитать её, судя по аннотации (предисловию, послесловию, рецензии на книгу, отзывам других читателей), в ней говорится о..., она затрагивает проблемы..., автор обращается...».

В обзоре следует чередовать разные приемы: они должны быть и простыми, и более сложными, серьезными и развлекательными. Такое чередование полезно, как некоторая разрядка. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило, он может прибегнуть к приемам, которые несколько оживят, развлекут аудиторию, задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстрирующий материал, выразительно прочесть текст из книги. Но нельзя рассказывать о книге слишком подробно, иначе слушателя ждёт некоторое разочарование: всё уже пересказано, а стоит ли читать? Раскрывая по задуманному плану содержание книг, библиотекарь широко пользуется их оформлением, внутрикнижным справочным аппаратом.

3. Заключительная часть обзора содержит обобщение рассказанного об книгах, советы, как читать рекомендуемую литературу. Главная цель обзора – заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению книг данной тематики или обратить внимание на новые поступления. Такая форма работы не раскрывает содержание издания полностью, а только вносит интригу, ставит много вопросов, а ответов даёт немного. Самое трудное из всего, чего требует методика обзора, в заключение дать так называемую «установку на чтение»: «когда будете читать, попытайтесь ответить на вопрос...».

Подведя итог вышесказанному, можно определить основные этапы подготовки обзора.

Этапы подготовки библиографического обзора.

- Выбор темы обзора (темы обзоров, как правило, планируются заранее при составлении годового плана работы).
- Уточнение читательского и целевого назначения.
- Определение круга произведений печати.
- Прочтение произведений печати.
- Составление библиографического описания и рекомендательных аннотаций.
- Определение структуры обзора.
- Составление текстов-связок.
- Написание обзора.
- Литературная обработка текста
- Прочтение или пересказ текста обзора (для определения хронометража выявления ошибок).

К проведению устного библиографического обзора предъявляются следующие требования:

- не рекомендуется его читать, пользуясь заранее составленным конспектом;
- отрывки, цитаты предварительно отмечают специальными закладками;
- библиографические данные следует называть отчётливо, чтобы читатели их запомнили;
- не следует употреблять слова и выражения, смысл которых библиотекаря непонятен;
- важна продолжительность обзора, он не должен длиться более
 - 30-40 мин.;
 - необходимо проверить тексты-связки с тем, чтобы в них не повторялись сведения, имеющиеся в библиографических описаниях и аннотациях;
- отрывки из произведений отмечают закладками, библиографические данные называют отчетливо.

В библиотеках устные обзоры проводят и как самостоятельные мероприятия, и в качестве дополнений к лекциям, вечерам, конференциям. Обзор нужно проводить эмоционально, не читая по заранее составленному тексту, а именно рассказывая...

Новые возможности для проведения обзоров представляют современные информационные технологии. Обзоры помещаются на сайтах библиотеки, что может значительно расширить аудиторию читателей. Эффективность обзора отмечается в дневнике, т.е. фиксируется, сколько человек прослушало обзор, сколько книг взято. Если большая часть изданий взята читателями – обзор достиг цели.

Возможно, в скором будущем традиционный библиографический обзор трансформируется и примет другие формы.

Обратимся, например, к такому варианту как **дайджест-обзор**. Нельзя назвать эту форму новой. Можно лишь предположить, что она будет использована в связи с необходимостью получения нужной информации. Дайджест в переводе с английского «краткое изложение, резюме». Обычно перепечатывают в сокращенном реферированном виде материалы какого-то издания либо основные положения какой-то статьи. Дайджесты могут быть тематическими и включать издания строго по какой-либо теме. Читатели, познакомившись с дайджестом, получают возможность вычлени для себя необходимые источники. Особенностью дайджестов является сжатое изложение статей, исключая какие-либо комментарии или собственное отношение библиотекаря. Дайджест-обзоры могут регулярно выставляться на сайтах библиотеки.

Основные виды библиографических обзоров.

Обзоры новых поступлений

Только что вышедшие в свет и поступившие в библиотеку книги вызывают интерес у многих читателей. Обзоры новых книг бывают преимущественно универсальными по содержанию и информационными по назначению. В такие обзоры включают книги, журналы и другие материалы, по всем отраслям знаний. Данные обзоры проводятся оперативно и систематически в определённые дни и часы, установленные в библиотеке. Литература отбирается с таким расчётом, чтобы она была интересна всем или большинству слушателей. В обзор включается сравнительно большое количество произведений печати и главное внимание в рассказе обращают на новизну сведений, содержащихся в книгах и журналах. Методически обзор новых поступлений строится довольно просто. Он состоит из 2-х частей. В первой — вводной — в нескольких фразах библиотекарь сообщает, какая литература (каких отраслей) и за какой период пришла в библиотеку и включена в настоящий обзор. Во второй — главной части — даётся краткая, но ёмкая

характеристика самих книг. Главная трудность для библиотекаря состоит в том, чтобы в нескольких фразах охарактеризовать книгу, заинтересовать ею читателя. Для этого существует множество приёмов. Например, привлечение внимания читателя к необычным фактам в биографии автора, обращение к иллюстрациям книги, к цитатам. Такие обзоры сопровождаются выставками новых поступлений. Вступление и заключение в обзоре новинок делают кратким. Издания, о которых приводятся сведения в основной части, группируют по отраслям знаний. В первую очередь характеризуют новинки - политического характера, после чего характеризуют издания по искусству, спорту и литературно-художественные.

К обзорам новых поступлений можно отнести *обзоры новых журналов*, поступающих в библиотеку, не только общеобразовательные, научно-популярные, литературные, но и профессиональные, деловые. Обзор периодических изданий подразделяется на обзор газет и обзор журналов. В каждом из случаев можно выделить обзор одного издания. Обзор периодики может стать обзором журнала одного названия, журналов одной тематики, отрасли знаний, — толстых журналов, журналов для педагогов, юристов и психологов, врачей и т. д. В этом случае даётся характеристика деятельности журнала как научного или культурного феномена, его роль в развитии научного процесса. Цель устных обзоров, подготавливаемых по материалам поступивших в библиотеку журналов — познакомить читателей с публикациями последних номеров. Для обзора рекомендуется взять 4-5 последних номеров одного названия или по одному номеру из поступивших

библиотеку журналов разных наименований. Необходимо отобрать из них наиболее интересные материалы: романы, повести, подборки стихотворений, мемуары, статьи о науке, политике, экономике, искусстве. В вводной части

необходимо дать краткую характеристику истории журнала, периодичности издания, учредителей, состав редакционной коллегии, где много имён известных людей — писателей, поэтов, учёных, на которых стоит обратить внимание. В заключительной части обзора необходимо сказать о критико-библиографическом разделе, имеющемся почти в каждом журнале, кратко охарактеризовать его роль как источника дополнительной информации о книгах и материалах, публикуемых в других журналах. Это будет способствовать формированию информационной культуры и библиографическому обучению читателей. Отдельно хочется остановиться на обзорах публикаций в литературно-художественных журналах. Сейчас многие читатели забыли об этих журналах. Рассказывать о журналах интереснее и труднее, чем о книгах. Интереснее, потому что в них под одной обложкой собраны очень разные материалы: от поэзии до публицистики. Сложность состоит в том, что отсутствуют привычные аннотации, мало информации о новом авторе и новом произведении. Здесь важен профессиональный опыт и эрудиция библиотекаря. Обычно для обзора берут 4-5 последних номеров журнала. Рассказывая об авторе публикации, стоит напомнить о других его произведениях. Слушателям интересна оценка, данная произведению самим

библиотекарем. Следующим шагом является характеристика основных рубрик журнала. В каждом —толстом литературно-художественном журнале есть традиционные рубрики – проза, поэзия, публицистика, литературная критика, библиография, переписка с читателями, разделы об искусстве и т. д. Задаче информирования читателей о журнальных новинках поможет компьютерная презентация, выставка или раздел на сайте, веб-странице библиотеки. Обзор периодических изданий, на первый взгляд, может показаться несложным. Но если вы берётесь провести обзор журналов для педагогов, то вам необходимо обратить внимание слушателей на материалы, которые они смогут использовать в своей работе. Основная цель – это привлечь внимание к периодическому источнику и побудить слушателей обратиться в библиотеку за изданием.

Тематический обзор

Целью тематического обзора является знакомство пользователей с литературой (как новой, так и вышедшей ранее) по какой-либо теме (в т.ч. научно-популярной литературой). При подготовке такого обзора огромное значение придётся выбору темы и определению читательского назначения, т. к. любая тема может быть подана на разном уровне. Существует методика подготовки тематического обзора. Готовя обзор необходимо детально просмотреть книгу: фотографии, цитаты. Надо показать, как пользоваться иллюстрациями, картами, чертежами, внутрикнижным справочным материалом, как обращаться при чтении такой литературы к словарям и энциклопедиям. Заканчивая беседу, стоит назвать другие новые книги по теме. Искусство построения тематического обзора художественной литературы состоит в том, чтобы не только раскрыть содержание произведений, посвящённых одной теме, но и показать своеобразие манеры и творческого стиля каждого писателя, отличие одной книги от других. С особой тщательностью отбираются материалы для вступительной части обзора и текстов-связок. При составлении тематического обзора художественной литературы предпочтительнее конкретизировать тему, подобрать эмоциональный заголовок, используя для этого стихотворные строчки или названия самих произведений . Кроме романов и повестей, поэтических произведений в обзор иногда включают рассказы, особенно если они принадлежат перу признанных мастеров, а также публицистические, художественно-документальные произведения, книги и публикации местных авторов в периодических изданиях. Необходимо продумывать содержание и построение каждого элемента тематического обзора. Во вступительной части отмечается важность темы, перечисляются авторы, даётся общая характеристика произведений. Для этого используются критические статьи и рецензии. В основной части важно показать значение каждого произведения в раскрытии темы. Исходя из этого, определяется порядок рекомендации произведений. Можно, идя от общего к частному, вначале назвать

произведения, охватывающие тему в целом, а потом – произведения, посвящённые отдельным событиям. Иногда лучше объединить их по жанрам: романы, повести, рассказы, стихотворения. В заключительной части необходимо подвести итоги, отметить особенности развития темы в новых произведениях, порекомендовать книги других авторов, имеющиеся в фонде библиотеки. Обзор книг, получивших литературные премии, тоже имеет свои особенности. Найти, прочитать эти книги, а потом рассказать о них – все это требует значительных временных затрат и серьёзной подготовки. Можно подобрать высказывания литературных критиков и журналистов о данной книге, ознакомить слушателей с отзывами читателей, рассказать о личности писателя и других его произведениях.

При подготовке обзоров серий основное внимание уделяется общей характеристике серии: во вступительной части сообщается ее название, приводятся краткие сведения об истории создания и количестве вышедших в составе серии книг. Затем даётся информация о каждой книге, включённой в обзор. Можно запланировать и провести цикл рекомендательных обзоров книг, вышедших в сериях «Жизнь замечательных людей», «Сто лучших» и т.д. Тематические обзоры строятся на основе раскрытия смысла нескольких близких по тематике книг.

Для того, чтобы привлечь читателя, подбирайте интересные темы обзоров.

Персональный обзор

Персональные обзоры проводятся в связи с юбилейными или памятными датами деятелей культуры, искусства, науки, политики. Возможны разные варианты персональных обзоров. В одних главное внимание уделяется характеристике самих произведений какого-либо автора-писателя, публициста. В персональный обзор включают основные произведения, известные читателям, и новые, только что вышедшие. В других обзорах в первую очередь рекомендуется литература о жизни и творчестве какого-либо деятеля в целом или об отдельных периодах его творчества и отдельных его произведениях. В-третьих – одновременно рекомендуются как произведения автора, так и литература о нём.

Материалы для обзоров выявляют не только в конкретных разделах каталогов, но и путем просмотра книг общего содержания, сборников воспоминаний, статей из периодических изданий.

Обзор библиотечной выставки

Следующий вид – обзор библиотечной выставки. Здесь он выступает в качестве средства пропаганды выставки, своеобразной ее рекламы. Этапы такого обзора: обоснование темы выставки, ее значимости, актуальности, определение читательского назначения и раскрытие структуры.

Характеристика литературы, представленной на выставке, даётся по разделам обращается внимание на самые интересные материалы, а также на

иллюстрации, фото, цитаты. В конце обзора вы можете рекомендовать читателю обратиться к соответствующим разделам каталога, к библиографическим указателям. Любому обзору должны быть присущи особенности: актуальность, тщательный отбор литературы с учётом интересов и потребностей аудитории, для которой готовится обзор. При этом желательно, чтобы выбирались те издания и публикации, которые интересны самому библиотекарю, ведь увлечь аудиторию материалом, к которому рассказчик равнодушен, невозможно. Должна быть обозначена последовательность характеристики отдельных книг; —живая подача материала.

Работа над обзором трудоемка, но не стоит забывать о том, что она весьма полезна и для самого библиотекаря. Во-первых, погружение в определенную тему познакомит вас с обширным кругом источников, пополнит личный кругозор, даст возможность быстрого и качественного поиска литературы во время обслуживания читателей. Результат – ваш профессиональный рост, повышение личного информационного и интеллектуального багажа.

Во-вторых, обзоры совершенствуют культуру устной и письменной речи. В-третьих, оттачивается ваше логическое и ассоциативное мышление. В-четвёртых, вы овладеете психологическими приёмами работы с аудиторией.

Работа по подготовке и проведению библиографического обзора – это творческий процесс, приносящий большое удовлетворение, побуждающий к совершенствованию и развитию.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арбузова, Н. Н. Муза для будущего инженера / Н. Н. Арбузова, И. Ф. Рахманова // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – С. 19-21.
2. Библиографический обзор как эффективная форма рекламы книг // Новая библиотека. – 2008. – № 10. – С. 33-34.
3. Бородина, В. А. Библиотечное обслуживание : учебно-методическое пособие. Вып.7 / В. А. Бородина. – М : Либерей, 2004. – 168 с.
4. Клюкина, Н. В. Каждая книга должна найти своего читателя: из опыта проведения библиографических обзоров / Н. В. Клюкина // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – С. 22-23.
5. Комолова, Е. Обзор: как много в этом слове...: Особенности подготовки и проведения / Е. Комолова // Библиополе. – 2008. – № 3. – С. 30-35.
6. Массовая работа с читателями в ЦБС : методические рекомендации / сост. С. Г. Матлина. – М : Гос. б-ка СССР им. Ленина, 1988. – 72 с.
7. Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие. Вып.43 / Г. К. Олзоева. – М : Либерей. – Бибинформ, 2006. – 120 с.

СОДЕРЖАНИЕ.

От составителя.....	2
Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов:	
<input type="checkbox"/> принципы построения библиографических обзоров.....	3
<input type="checkbox"/> этапы подготовки библиографического обзора.....	5
<input type="checkbox"/> Виды библиографических обзоров:	
<input type="checkbox"/> Обзор новых поступлений.....	6
<input type="checkbox"/> Тематический обзор.....	8
<input type="checkbox"/> Персональный обзор.....	9
<input type="checkbox"/> Обзор библиотечной выставки.....	9
Список рекомендуемой литературы.....	10

Составитель: Вед.библиограф Бурлуцкая Е.И.

Тех.Редактор: библиотекарь Бондарева Н.А.

