



«Свет звезды Виталия Закруткина».

/Биобиблиографическое пособие/

(27.03.1908 - 9.10.1984)



П.Каменоломни, 2018 г.

Дорогие друзья и любители чтения!

27 марта 2018 года исполнится 110 лет со дня рождения Виталия Александровича Закруткина, замечательного писателя и нашего земляка, который жил и писал в станице Кочетовской.

«Я рад и счастлив тем, что после всего доброго и злого, что мне довелось видеть в мире, после долгих раздумий и размышлений, после печальных ошибок и мучительных поисков истины и определения цели жизни, моей жизни, данной только мне и никому другому, я нашел и познал свет звезды. Звезды, которая вела и продолжает вести меня: стремление к благу и счастью, к любви и дружбе всех людей на земле...»

Через несколько лет после обнародования этих строк не станет В.А. Закруткина, но свет звезды, который познал талантливый русский писатель, воин и гражданин России, до сих пор стоит над его родиной и, как сердце горьковского Данко, освещает путь новым поколениям, призывая «к любви и дружбе всех людей на земле». Да, многие большие и малые светила давно погасли, но живительный свет от них пробивается через толщу времени к людям.

Предлагаем Вам ознакомиться с теми произведениями писателя, которые есть в Межпоселенческой центральной библиотеке, и которые, несомненно, найдут отклик в вашем сердце.

Родился Виталий Закруткин 27 марта 1908 года в г. Феодосия, в семье народного учителя. Будущему писателю рано пришлось познать нелёгкий крестьянский труд

С детских лет в душе будущего писателя формировалось восторженное и уважительное отношение к родной земле, к труду, отечественной истории, наукам, культуре. В какой-то заброшенной хатёнке Виталий подобрал с пола тоненькую книжечку без обложки и титульного листа. Это оказались стихи. Кто их автор Закруткин не знал, но стихи его просто ошеломили. Это была искра, воспламенившая в душе подростка давно накопившуюся жажду творчества. (Как выяснилось позже, стихи принадлежали С. Есенину).

Окончив школу – семилетку и курсы избачей, Виталий стал заведующим избой – читальней

...Семья Закруткиных жила в деревне, росла. Детей – Виталия, Ростислава, Евгения, Ангелину – надо было учить. В 1930 году семья Закруткиных переехала на Дальний Восток. Поселившись в посёлке Завитая, Амурской области, Закруткин стал учительствовать. Он преподавал русский язык, естествознание и даже английский.

В 1932 году в Благовещенске Закруткин сдал экстерном экзамены в пединститут на

В конце июля 1933 В. Закруткин с женой и сыном приехали в Новгород. Институт предоставил им для жилья одну из келий бывшего Антониева монастыря. В. Закруткин был принят совместителем на кафедру литературы, в это же время он сдал экзамены в аспирантуру при педагогическом институте им. А.И. Герцена в Ленинграде. Было трудно, но аспирант умудрился успешно сочетать учебу и работу.

К 1933 году относятся первые печатные выступления В.А.Закруткина. За время учёбы в аспирантуре он опубликовал ряд работ в Ленинградских газетах, в учёных записках института, а также в ряде журналов. Это были рецензии, литературно – критические статьи, по – существу ставшие первой пробой пера молодого учёного.

Один из документов «Личного дела» В. Закруткина свидетельствует о том, что «Преподаватель Новгородского учительского института им. М.Н. Покровского Закруткин Виталий Александрович со снабжения при институте снят с 1 сентября 1934 года». В 1936 году В. Закруткин защитил кандидатскую диссертацию о романтических поэмах А.С. Пушкина.

В 1937 году Закруткиным были широко организованы Дни памяти Пушкина, был выпущен его сборник исследовательских статей «Пушкин и Лермонтов». Основной же для него, по- прежнему, оставалась преподавательская работа.

После блестящей защиты диссертации В.А.Закруткину предложили заведовать кафедрой русского языка и литературы в Ростовском пединституте. Уже первые лекции показали, что Виталий Александрович незаурядный человек, учёный, талантливый исследователь. Доктор философских наук К. Прийма в 1978 году писал: «Виталий Александрович оказался учёным колоссальной энергии, огромнейшей эрудиции, глубоко знавшим нашу литературу от «Слова о полку Игореве» до Михаила Шолохова. Он обладает богатейшей памятью, знает наизусть, наверно, всю поэзию Пушкина и Лермонтова, стихи поэтов

пушкинской плеяды, десятки страниц из «Тараса Бульбы», «Мёртвых душ». «Ревизора». Он не обкладывал свою кафедру фолиантами, не клонил свой взор в заготовленные нудные конспекты. Нет! В его руке был крохотный, в размере визитной карточки листочек, вдохновляющий его на двухчасовую лекцию.

Начинал ли он своё слово с чтения наизусть стихов или отрывков из поэмы, рассказывал ли эпизоды из жизни наших классиков или истории создания их творений. Виталий Александрович подавал нам удивительно впечатляюще и артистично».

Вокруг молодого преподавателя стали создаваться группы начинающих поэтов и критиков, отдавая ему на суд свои первые литературные опыты.

В это время в Ростовском книжном издательстве выходит книга Закруткина «Пушкин и Лермонтов». Эта книга, в какой – то мере подводит итог первых лет научной работы, это был солидный труд молодого литературоведа.

В 1940 году вышла в свет первая книга писателей «Академик Плющов», которую с поздними книгами Закруткина роднит глубокий патриотизм, нежная сыновья любовь к родной русской земле, восхищение её лучшими сынами и дочерьми. Одной из необычных страниц разносторонней деятельности Закруткина стала публикация в 1940 году песен калмыцкого эпоса «Джангар».

Лето 1941 года. Один из самых популярных преподавателей русской литературы Ростовского пединститута, кандидат наук, автор знаменитого, но, увы, и негласно запрещенного романа «Академик Плющов», 33-летний Виталий Александрович Закруткин пришел в военкомат с заявлением - отправить его в действующую армию. (На фронт Виталий Александрович мог бы и не пойти, - как заведующему кафедрой, ему предложили эвакуироваться из Ростова на восток, вместе с институтом).

Военком вопросительно смотрит на его бронь - книжицу, а Виталий Закруткин, рвёт в клочья выданный ему листок брони, и получает в Кировском военкомате направление на фронт военным корреспондентом газеты «Красный кавалерист» в действующую 56-ю армию.

Он писал репортажи, очерки, рассказы, антифашистские памфлеты. Появилась его первая книжка «Коричневая чума», потом книги «Сила», «На переднем крае», повесть о разведчиках «Человек со шрамом», «Повесть о слободе Крепкой»... Все это публикуется, издается в годы войны. Страницы центральных и армейских газет пестрят его материалами, написанными сердцем. Ведь Виталий Закруткин - сам участник многих сражений.

На войне он был до ее последнего дня, вместе со всеми испытал горечь отступлений и радость побед. А в ходе одного из сражений уже под Берлином он заменил погибшего командира и вместе с солдатами одержал очередную победу над оборонявшимися фашистами.

В начале мая 1945 года Маршал Советского Союза, Г.К. Жуков при вручении ему ордена сказал:

- Я вручаю Вам этот не литературный орден, майор Закруткин, и желаю Вам вести себя в литературе так же как в батальоне.

В 1947 году Виталий Закруткин публикует принёсшие ему широкую популярность в СССР и за рубежом талантливые «Кавказские записки». Всё виденное, пережитое и выстраданное нашим народом – воином, народом –

победителем глубоко осмысленно писателем, переплавлено и воплощено в художественном и публицистическом слове на века!

Вернувшись после победы в Ростов, майор Закруткин стал читать в университете специальный курс по творчеству Л.Н.Толстого. К тому времени у него уже было более десятка аспирантов. До этого В.А.Закруткин был заочно принят в Союз писателей СССР. Заочно, потому, что в те дни он принимал участие в ликвидации гитлеровских войск при освобождении Праги.

После войны Виталий Александрович полтора года прожил в разрушенном гитлеровцами Ростове, скитался по чужим углам, спал на полу, укрывшись шинелью, ел в харчевнях, что ютились на задворках разбитых домов

1947 год, Виталий Закруткин навсегда оставляет Ростов, чтобы поселиться в деревне, на земле, в гуще народа.

Душной, июльской ночью старый колесный пароходик пришвартовался к деревянному домику – пристани станицы Кочетовской, и высадил двух пассажиров: девушку с дорогим сундучком и высокого сухощавого мужчину с полевой сумкой.

Мужчина объяснил своей спутнице, что он литератор из Ростова. Решил проехать по Дону, поглядеть места, где можно осесть. А станицу Кочетовскую ему очень хвалили друзья. Вот и решил он поутру поразглядеть станицу. Так и состоялось первое знакомство В. Закруткина со станицей Кочетовской, девушкой Катей, семьей Федора Константиновича Черноусова рабочим шлюза, приютившей писателя на ночь.

Потом было знакомство со станицей, ее жителями, тогдашним председателем колхоза Чувилихиным Сергеем Ивановичем.

Он умел как-то очень хорошо слушать людей и быстро расположить их к откровенности.

Виталий Александрович искренне любил людей, но он еще и обладал великим даром «влюблять людей в себя», как сказал однажды поэт и драматург, тогдашний главный редактор журнала «Огонек» Анатолий Софронов.

Гостеприимство Виталия Александровича, не знало границ – его душа нараспашку ни в кои века не делила гостей на «столичных» и «хуторских». Если писатель открывал вам калитку подворья, то вы становились «объектом самого пристального внимания» до самой прощальной секунды. Для иногородних собратьев по литературному труду Виталий Александрович даже построил несколько летних домиков в своем саду, где подолгу «квартировали» гости.

Дом писателя, словно университет. Для одних – дом ученого-краеоведа с его огромной коллекцией образцов флоры и фауны среднего и нижнего Дона, для других - дом историка, где собраны уникальные документы и экспонаты, редкие книги; для третьих - это опытное хозяйство агронома- экспериментатора...

Многие отмечали невероятную работоспособность и творческую плодовитость писателя В. Закруткина. Всё это, бесспорно, так, но что годы войны и время скитаний по земле-матушке выработали в его характере особое отношение к труду и отдыху. Общение с окружающими Виталия Александровича людьми, вдохновило писателя на создание замечательного романа «Плавучая станица». Тема умелого хозяйствования на земле получила развитие в этом романе. Непосредственное вторжение литературного

произведения в конкретную сферу народного хозяйства стала приметой времени. В 1951 году роман был удостоен Государственной премии СССР.

Долгое время Виталий Александрович Закруткин был депутатом местного и областного советов.

Одним из первых Виталий Закруткин поднимает голос в защиту природы - «Лик природы», «Слово о бессловесном», ряд статей и очерков о лесе, о сохранении природных богатств.

Несколько раз в Кочетовскую приезжал Михаил Шолохов, с которым Виталий Закруткин был связан долголетней дружбой и которому, больше чем кому бы то ни было, он был обязан решительным поворотом творческого внимания к народной теме, к простым труженикам, потом своим добывающим для всех людей земные блага

В 1953 году Закруткин приступил к непосредственному воплощению замысла романа-эпопеи «Сотворение мира».

Крупной творческой удачей В.Закруткина является его маленький шедевр – рассказ «Подсолнух», впервые опубликованный в газете «Правда» в 1958 году. Критики совершенно справедливо соотносят «Подсолнух» с рассказами «Старик и море» Э. Хемингуэя и «Судьба человека» М.Шолохова, столь могуч и самобытен оказался стиль

В рассказе «Подсолнух» В. Закруткин утверждает новую правду, вдохновляющую правду - «Труд и любовь Человека не могут быть потерянны в жизненной трагедии»; «Люди могут победить всё!».

В 1970 году В.А. Закруткин создаёт гениальную повесть о трагической судьбе русской женщины «Матерь человеческая».

Повесть получила единодушно высокую оценку критиков и читателей и была удостоена Государственной премии РСФСР имени А.М. Горького. В 1975 году она была экранизирована. В главной роли Матери блестяще выступила Тамара Сёмина.

Виталий Закруткин в повести «Матерь человеческая» пропел величественную песнь о простой советской женщине, случайно уцелевшей в сожжённом фашистами хуторе, когда погибли её муж, её сын, все её хуторяне – колхозники...

До конца своих дней Виталий Александрович работал над повестью «На Золотых Песках», которая так и осталась незавершённой. Прожив всю свою писательскую жизнь в станице Кочетовской, Закруткин стал неотъемлемой частью этой земли

Мемориальный Дом-музей Виталия Александровича Закруткина открыт в станице Кочетовской по его завещанию. В его залах, где прежде жил писатель, хранятся целые сокровища - его книги, личные вещи, та самая легендарная кожаная книга-блокнот с фронтовыми заметками, которая и сегодня будто пахнет порохом...

Здесь покоится могила писателя и его жены Натальи Васильевны. Сюда приходят тысячи людей, чтобы посетить музей, почтить память выдающегося писателя, Человека с большой буквы.

За свой ратный и писательский подвиг Виталий Александрович Закруткин был награждён пятью орденами и одиннадцатью медалями. За командование

батальоном при штурме Александерплаца в Берлине он получил орден Боевого Красного Знамени.

Три ордена Трудового Красного Знамени, полученные писателем В.Закруткиным после войны за литературно – общественную деятельность, - убедительное доказательство того, что он с честью и достоинством выполнил наказ маршала.



Библиография:

1. Закруткин В.А. Верность. Болгарская тетрадь.-Ростов –на – Дону:Кн.изд-во,1981.-96 с.
2. Закруткин В.А. Кавказские записки. Матерь человеческая. Подсолнух:[Рассказы]-Ростов –на – Дону:Кн.изд-во,2012.-509 с.
3. Закруткин В.А. На золотых песках:[Повести].-М:Современник.-1989.- 336 с.
4. Закруткин В.А. Плавучая станица:[Роман]-М:Современник.-1981.-320 с.

Список использованных материалов:

1. Виталий Закруткин в книгах и жизни. Слово о писателе: (статьи, рецензии, высказывания советских и зарубежных писателей о В. А. Закруткине). – Ростов –на –Дону.-1978.- 128с.